



Magic # 137 - page 100, novembre/décembre 2009



RIVKAH
Second

WWW.MYSPACE.COM/RIVKAHSONGS

RIVKAHSONGS@GMAIL.COM

Au choix des armes, Rivkah a choisi le piano. De chanson en ballade, il revient structurer la solitude habitée de ce songwriting intimiste et ultrasensible. À l'extérieur, les morceaux s'habillent de banjo, de percussions, de chœurs ravissants. Mais toujours le piano sous-tend ces

compositions, de manière quasi invisible parfois, comme un fil de bâti oublié à l'intérieur de la couture. Le vénérable instrument donne à la musique de Rivkah un petit air classique et sévère. Le timbre clair de la voix, la maîtrise du ton et la justesse de l'émotion achèvent la chanson dans un perfectionnisme quasi maniaque. Pourtant, l'imaginaire de la jeune fille vibre de couleurs franches et de sonorités chaudes. En treize titres, ce second album livre un horizon contrasté de ces diverses rêveries passionnées, mélancolie byzantine et musette nineties – toute une variation de charmes et de lubies. Mais on n'a pas besoin de savoir que Rivkah a plusieurs cordes à son arc. Car il reste, criante d'évidence sous les habits d'apparat, cette note singulière qui revient inlassablement – une identité obsédante, inquiète et sensible.



NADAR JESUS

NADAR JESUS
Le premier épisode de la série de téléfilms de la collection "Nadar" est consacré à la vie de l'homme qui a inventé l'aérostat. Le film est une adaptation de la biographie de Nadar écrite par le journaliste et écrivain Jean-François Mével. Le film est une œuvre de fiction qui se déroule dans le Paris du XIXe siècle. Le film est une œuvre de fiction qui se déroule dans le Paris du XIXe siècle. Le film est une œuvre de fiction qui se déroule dans le Paris du XIXe siècle.

NOTICE SUR
Le film est une œuvre de fiction qui se déroule dans le Paris du XIXe siècle. Le film est une œuvre de fiction qui se déroule dans le Paris du XIXe siècle. Le film est une œuvre de fiction qui se déroule dans le Paris du XIXe siècle.