



RENCONTRE

Beaucoup de petites filles rêvent de porter des robes de princesses. D'autres, comme Rivkah, musicienne et créatrice de vêtements, rêvent de beaux et grands tatouages.

Les paupières maquillées derose vil tranchant avec un teint de porcelaine, une silhouette gracieuse, une petite robe fleurie au profond dos dévoilée qu'elle a elle-même conçue afin de pouvoir laisser apparaître intégralement son long tatouage d'inspiration Art Nouveau, voici une jeune femme pour qui tatouage, délicatesse et féminité vont de pair. Selon Rivkah, tout tatouage peut potentiellement répondre à ces critères : "Tout dépend de la manière dont le motif est exécuté" dit-elle. Et ce ne sont pas que des perles en l'air, puisqu'elle a choisi comme premier tatouage... une représentation de son chien, Rewind. "Il s'agit d'un lévrier, une race qui me fascine depuis que je suis enfant. Le sien est noir, avec des reflets splendides qui apparaissent lorsqu'on le prend en photo." C'est donc munie d'une photo qu'elle se présente chez All Tattoo à Paris, pour se faire tatouer par Rémy. "Il a reproduit l'image que je lui ai donnée à la perfection, avec une maîtrise du style réaliste impressionnante. Je ne voulais absolument pas me retrouver avec une pièce aux lignes grossières et aux traits gras. Au contraire, je souhaitais un tatouage élégant et Rémy a su parfaitement répondre à mes attentes. Je lui suis donc restée fidèle et c'est lui qui a réalisé l'ensemble de mes pièces." La nature de son tatouage amuse Rivkah, notamment le folk-

Rivkah

L'ÉLÉGANCE DE L'ENCRE

Par France de Griessen

lore lié aux représentations canines : "En général, les tatouages de chiens ont une image assez ringarde, mais l'exécution très soignée de celui-ci sort ce genre de motif du stéréotype, de la représentation habituelle de gros chiens type Rottweiler, et les réactions sont en général positives..." Avec son lévrier tout en nuances de gris, l'artiste offre ainsi au regard une réinterprétation empreinte de poésie de ce motif peu habituel aux bras féminins. La personnalité de Rivkah réserve d'ailleurs d'autres surprises. Notamment lorsque la douce jeune femme évoque comment lui est venue l'idée de se faire tatouer, on ne s'attend pas forcément à ce qui va suivre : "Quand j'étais même, je regardais beaucoup de films sur les gangsters, les marins, et mes parents avaient parmi leurs amis d'anciens blousons noirs. J'ai été très tôt fascinée par le tatouage, par les tatouages de tavelardis

tréte ans, grâce à mes amis qui se sont cotisés pour m'offrir cette pièce dont je rêvais tant, j'ai pu avec un immense bonheur retourner voir Rémy ! "Pour la jeune femme, ce tatouage est aussi évocateur d'un lien familial, et témoigne de valeurs qui lui sont chères : "J'ai voulu que le personnage féminin ait la tête de Sarah Bernhardt car c'est une femme qui me fascine : féministe, novatrice, pluridisciplinaire, lucide sur qui elle était... Je n'ai évidemment jamais pu la voir sur scène, mais elle représente pour moi quelqu'un de fort. J'avais une arrière-grand-tante complètement farfelue qui s'appelait Sarah qui lui ressemblait énormément et que j'adorais. En fait, je pense que ma passion pour Sarah Bernhardt est venue inconsciemment de là".

Le dédic : Gabin et son Modigliani

notamment, et j'ai été particulièrement marquée par le film "Le Tatoué", dans lequel le personnage d'ancien légionnaire joué par Gabin a un Modigliani tatoué dans le dos. J'ai trouvé ça absolument dingue comme idée, et j'ai su immédiatement que quand je serai grande, je me ferais moi aussi tatouer un tableau à ce même emplacement !". On peut se demander comment Rivkah est passée des tatouages de "mauvais garçons" au travail d'artiste qui orne son dos : encore une fois, c'est le choix du type de graphisme et de technique qui lui ont permis de trouver l'harmonie entre son désir d'une grande pièce très visible et sa sensibilité toute en délicatesse. "Même étant mon peintre préféré depuis ma plus tendre enfance, j'ai mélangé brosses et tableaux avec le tête de Sarah Bernhardt pour arriver au dessin que je porte aujourd'hui. Pour mes

troisième tatouage de Rivkah est lui aussi lié à l'héritage familial : "Sur mon poignet, j'ai fait encreur mon nom en hébreu, un langage que je trouve graphiquement très beau. J'avais envie de quelque chose qui me relie à la culture juive, car elle représente le passé de ma famille. Mais c'est uniquement une référence culturelle, pas du tout religieuse." précise-t-elle. La démarche de tatouage de Rivkah, "ce n'est pas seulement pour faire joli", la dimension esthétique elle-même est chargée de sens. "J'exprime ma sensibilité par le soin que j'apporte aux choses. L'époque et le genre d'art que je préfère, c'est l'Art Nouveau, et ce style est caractérisé par un raffinement poétique et une minutie dans le travail que j'ai voulu retrouver dans mes tatouages comme dans tout ce que je fais. On me dit souvent d'ailleurs que mes tatouages, ma musique - des chansons douces et mélancoliques, où elle s'accompagne au clavier - et les robes que je crée sont complètement record, qu'on pourrait même croire que tout a été fait par la même personne. Enfin si c'était possible !" conclut-elle en riant et en tapotant la tête de son lévrier mordoré. ■



Art Nouveau, chien de race et face, inscription hébraïque, des tatouages qui se répondent.

www.myspace.com/rivkahsdesigns
rebels-h.com